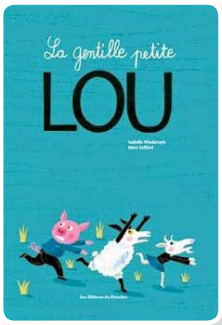
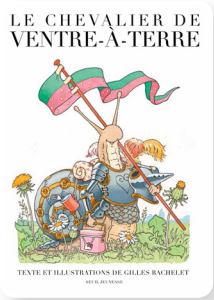
ÉVÉNEMENT - Prix des lecteurs !

Prix des lecteurs 2014 / Maternelle

Cette sélection se caractérise par la grande variété des histoires proposées et par celle de leur mise en scène ainsi que de leurs illustrations dans les albums retenus. Elle s'adresse plus spécifiquement aux **MS** et **GS**, voire **PS** et **MS**. Les âges indiqués constituent des repères. Les pistes proposées sont adaptables aux niveaux considérés. En revanche, il est conseillé de programmer, sur le temps imparti, l'exploitation de ces albums en tenant compte des âges mentionnés.

©Anne Popet | Animatrice Réseau LEA – Prix des lecteurs





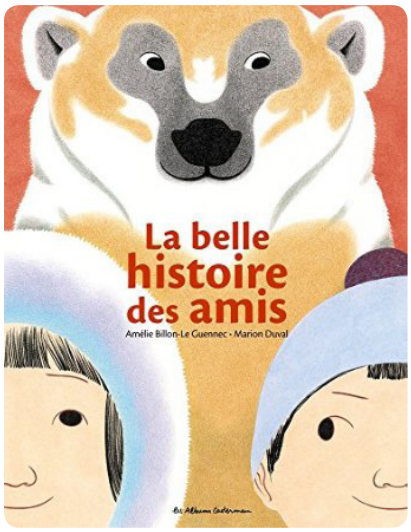
Ne manquez pas le
DÉFI LECTURE
le 14 octobre 2014.

Albums sélectionnés : *La Gentille petite Lou*, Ricochet | *La Belle histoire des amis*, Casterman | *Bouc Cornu, biquette et ses biquets*, Syros | *Le Chevalier de Ventre-à-Terre*, Seuil jeunesse | *D'Où il vient ce gros chagrin ?*, Gautier-Languereau | *Ferme ton bec !*, Didier jeunesse | *Splat et la sortie de classe*, Nathan | *Yok-Yok - Le Hibou blanc*, Gallimard jeunesse.

Dès 3 ans

La Belle histoire des amis

Amélie Billon-le Guennec, Marion Duval
Casterman, 2014, 13,95€



Une histoire simple avec peu de personnages : deux enfants, Janet et Charlie, et un ours polaire. Un cri retentit soudain dans la forêt et la petite fille reconnaît la voix de l'ours, son ami. Elle se précipite à son secours car un jour celui-ci lui a sauvé la vie. Ensuite Charlie entend un cri et il reconnaît la voix de son amie Janet qui, un jour, alors qu'il avait besoin d'un vélo, lui a prêté le sien. Il se met en route à son tour. Il finit par tomber dans un trou, où il retrouve Janet et l'ours. Sortir l'ours du trou ne sera pas une mince affaire, mais l'amitié peut soulever des montagnes…

Une jolie histoire de solidarité, facile à comprendre malgré deux retours en arrière venant rompre le cours du récit, mais ayant pour objectif d'expliciter le comportement des personnages. Les images colorées, en plan rapproché, conviennent bien aux jeunes enfants.

PISTES DE LECTURE

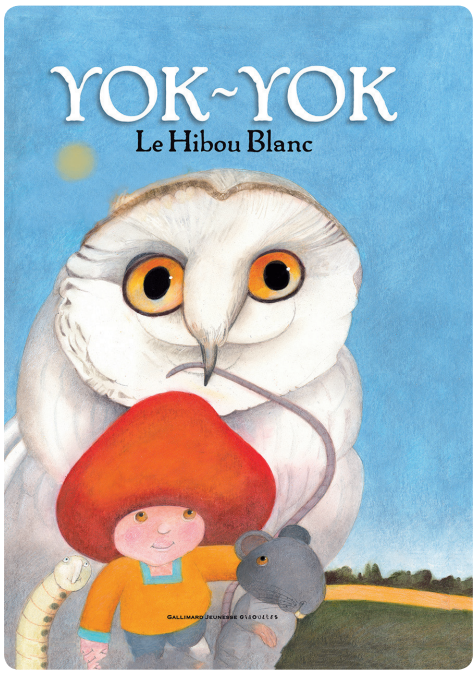
- Ne pas donner le titre de l'histoire au départ.
- **Avec les plus jeunes**, en préliminaires, observer simplement l'illustration de la couverture et présenter les personnages. Préciser les relations qu'ils établissent entre eux avant que ne commence le présent récit en s'appuyant sur les deux doubles pages correspondant chacune à un retour en arrière dans l'histoire. Dégager ainsi que la petite fille est amie avec l'ours et que le petit garçon est ami avec la petite fille. Découvrir les illustrations en éliminant pour le moment celles déjà observées correspondant aux retours en arrière. Raconter, ou lire, l'histoire (selon les compétences des élèves) au fur et à mesure de l'exploitation des images dans l'ordre chronologique. Poser quelques questions et donner le titre.
- **Aux plus grands**, lire l'histoire sans montrer les images. Dégager ensuite les relations entre les personnages et les expliciter. Introduire les deux images des retours en arrière. En comparer leurs coloris qui les distinguent des autres illustrations. Laisser les élèves réagir face à l'illustration relevant du fantastique et où la petite fille se fait ours. Remarquer certains gros plans et s'intéresser au hors champ. Poser ensuite des questions élucidantes pour évaluer la compréhension de l'histoire. Chercher à lui donner un titre. Puis dévoiler le titre sur la couverture de l'ouvrage.

Prolongement : Créer un parcours littéraire sur le thème de l'amitié en s'adaptant au niveau concerné. En GS, débattre sur ce thème. S'interroger : *« Un ami et un copain, est-ce pareil ? Pourquoi ? »*

Dès 3 ans

Yok-Yok, Le Hibou Blanc

Etienne Delessert,
Gallimard Jeunesse-Giboulées, 2014, 12€



Yok-Yok, le petit lutin au chapeau rouge, né de l'imagination d'Etienne Delessert, est de retour dans un nouvel album où nature rime avec aventure. En fin d'après-midi, Yok-Yok se promène en compagnie de ses amies Noire la Souris et Josée la Chenille, quand soudain un très grand oiseau blanc vole au-dessus d'eux. Ce n'est pas un cygne. Ce n'est pas une cigogne. Ce n'est pas un fantôme. Et voilà que l'oiseau blanc saisit Noire dans ses griffes. Mais Yok-Yok contraint l'oiseau à la lâcher. Celui-ci se présente et s'excuse. Il vient du grand Nord, il est perdu et il a faim. Aux trois amis, il parle du pays d'où il vient, il évoque la toundra, les deux mois d'été sans nuit et l'hiver presque toujours sombre, mais aussi les aurores boréales. Il explique également que cette année, il n'y avait plus assez à manger et qu'il lui a fallu s'envoler vers le Sud. Pour finir, le Hibou Blanc prend son élan et survole les collines qui s'étendent vers la plaine…

Dans cette histoire les petits personnages, Yok-Yok et ses amis, à la mesure des petits, côtoient cet immense et magnifique oiseau blanc qui déploie, sur l'espace de la double page, ses ailes à la texture veloutée. Les illustrations du grand Nord notamment sont très belles et la palette du peintre rend compte des vagues de lumières vertes, bleues, oranges des aurores boréales. Une belle invitation à découvrir le monde…

PISTES DE LECTURE

Au préalable, il est possible d'afficher des images d'oiseaux parmi lesquels : un cygne, une cigogne, une mouette, un harfang des neiges (considéré comme hibou en Amérique du Nord). Ne pas montrer la couverture et ne pas donner le titre afin d'amener les élèves à formuler des hypothèses en cours de découverte de l'album. Décrire les illustrations des deux premières doubles pages et identifier les personnages, le lieu où ils se trouvent et chercher à déterminer le moment de la journée. Puis lire les textes et s'interroger sur l'identité de ce très grand oiseau blanc dissimulé sous un cache sur l'image. Lire les textes des deux doubles pages suivantes. Retirer le cache précité et valider ou infirmer les hypothèses. Puis décrire l'oiseau en gros plan p. 10-11.

Observer l'illustration des pages 12 et 13 et décrire la scène très forte qui s'y déroule (Hibou Blanc tenant Noire dans ses serres puissantes), puis l'illustration des pages 14 et 15 où Noire s'est réfugiée dans les bras de Yok-Yok. Se demander ce qui a pu se passer entre temps. Page 15, remarquer en haut à droite le bec du hibou.

Lire les textes de ces deux doubles pages. Lire ensuite les textes jusqu'à la fin de l'histoire. Poser quelques questions sur le pays d'où l'oiseau vient et la raison de sa présence ici. Remarquer qu'il s'exprime poliment et s'excuse auprès des trois amis. Commenter. Décrire ensuite les illustrations correspondant aux textes lus.

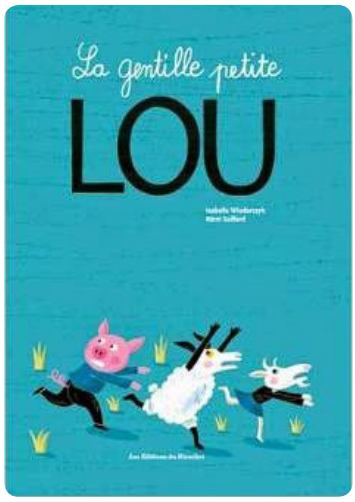
En GS, présenter un globe terrestre (ou sa représentation) et le mettre en relation d'une part avec l'illustration des pages 18 et 19 et d'autre part avec celle figurant au début de l'ouvrage montrant le hibou sur un globe. Sur le planisphère de la classe, situer l'Alaska et le Canada.

Prolongement : Proposer des images du grand Nord (glaces, toundra, faune) et d'aurores boréales. Représenter Hibou Blanc (dessin, peinture). En GS, faire le portrait écrit du personnage (physique et comportement).

Dès 4 ans

La Gentille petite Lou

Isabelle Wlodarczyk, Rémi Saillard
Les éditions du Ricochet, 2014 - 16,50€



L**ou s'ennuie tout le temps. Sa maman lui dit d'aller chercher les enfants du voisin, les triplés d'à côté, de ramener les sept petites chevrettes, mais Lou reste toujours seule et, quand les autres jouent au parc, à sa vue ils se sauvent. Et même Capucine, qui rougissait quand Lou la croisait, a déménagé… Pourquoi de telles réactions ? Or, un jour, dans le bois, soudain, Lou prend peur en repensant à l'histoire du Grand Loup que lui a contée sa maman. Alors elle rentre à toute vitesse chez ses parents… **Des loups !

***U**ne histoire à structure répétitive qui ne livre ses secrets qu'en dernière page, à croiser avec les contes du patrimoine auxquels renvoit l'album. Humour garanti. Texte bien rythmé et drôle dont Lou est la narratrice. Les illustrations, aux couleurs franches, sont à l'unisson et savent entretenir le mystère.*

PISTES DE LECTURE

Questionner l'illustration de la couverture. *Pourquoi les personnages se sauvent-ils à toutes jambes ? S'agit-il d'une histoire qui fait peur ?*

Décrire ensuite la maison de *Lou. Constater que d'une fenêtre s'échappe un avion en papier. Qui l'a lancé ? Lire le premier texte. Appré*hender qui raconte l'histoire (Lou). Faire des hypothèses sur son

identité. Expliquer l'expression « un sacré loustic » et constater pourtant que ce personnage s'ennuie.

- **I**mage suivante, observer que l'on voit le pied d'un personnage dans un escalier à droite de l'image *(celui de Lou ?)*, invitation à tourner la page. Lire le texte et relever ce que dit la mère des petits voisins (doux comme des agneaux, à croquer). Lire la réponse de Lou page suivante et décrire l'image. Constater que l'on n'a toujours aucune représentation de Lou. S'interroger : *Qui est Lou ?*

- **D**écrire ensuite la maison des cochons évoquant un château fort (nécessité de se défendre). Sentiment de peur et d'humour mêlés. Anticiper : *qui Lou va-t-elle aller trouver ensuite ?* (se reporter à l'illustration de la couverture et procéder par élimination).

- **D**écouvrir, selon la même démarche, la suite de l'histoire en s'interrogeant toujours à propos de Lou. À la fin, valider ou infirmer les hypothèses (lesquelles auront pu être dictées par les connaissances qu'ont les enfants des contes évoqués). Le nom de l'héroïne ayant pu aussi y contribuer.

Prolongement : Présenter plusieurs albums dont certains relatent les contes évoqués dans cet ouvrage. Les trier à partir de ce critère. Faire raconter les contes que les enfants connaissent déjà et lire ou relire, par exemple, *La Chèvre et les sept chevreaux*. Relire ensuite *La Gentille petite Lou* et, avec les plus grands, repérer les mots et phrases qui, comme des petits cailloux, conduisent à la découverte finale.

Dès 4 ans

Bouc cornu, Biquette et ses biquets

Fabienne Morel, Debora Di Gilio, Nathalie Choux
Syros, 2014, Album + CD -18,90€

Une version audio du Loup et des sept chevreaux racontée et chantée par un duo de conteuses pétillant. Bouc Cornu a l'habitude d'aller frapper à la porte des maisons en l'absence des parents. Aussi, avant de se rendre au marché, Biquette fait à ses petits des recommandations (recommandations où se mêlent l'italien et le français). Les biquets se moquent de Bouc Cornu à sa première tentative et le voilà contraint d'apprendre l'italien. Puis pour parvenir à ses fins, il lui faut encore adoucir sa voix et présenter des pattes blanches. À l'instar du conte des frères Grimm, la fin heureuse rassurera l'auditoire qui, par ailleurs, chemin faisant, aura pu goûter l'humour des situations. Les illustrations très colorées de Nathalie Choux donnent à voir des personnages bien campés et contribuent à la réussite de l'album.

PISTES DE LECTURE

Observer l'illustration où Biquette s'apprête à laisser ses biquets seuls à la maison. Questionner : *Où peut-elle bien aller ? Pourquoi a-t-elle un panier ?* Puis lire le texte en regard. Relire les phrases en italien et demander aux enfants s'ils les comprennent. Expliquer qu'il s'agit de phrases en italien et que l'on ne parle pas la même langue dans tous les pays. Dire, par exemple, *« bonjour »* en différentes langues. Puis s'arrêter sur la recommandation, en français, que donne la mère à ses petits. Double page suivante, constater que l'on ne voit pas à l'image le bouc décrit dans le texte, mais que certains éléments représentés font écho à la description donnée. Passer à la double page suivante. Lire le texte. Repérer les phrases en italien. Mettre à nouveau en relation le texte et l'image en constatant que l'on ne voit pas les biquets, mais que le texte en parle. Préciser à quel moment de la journée se situe la scène en se reportant à l'image.

- **D**écouvrir ensuite les deux doubles pages suivantes révélant la 1ère tentative du bouc : échec et conséquence (épisode de l'école). Répéter la formulette en italien et en français. L'écrire dans les deux langues au tableau. La mémoriser.

- **É**couter le CD depuis le début du conte jusqu'à la fin. Présenter ensuite les illustrations des deux tentatives manquées du loup et de la dernière réussie. Les remettre dans l'ordre et, en dictée à l'adulte, les légender. Faire raconter le dénouement de l'histoire et la situation finale.

- **En MS**, on peut raconter l'histoire à la classe avant d'écouter le CD.

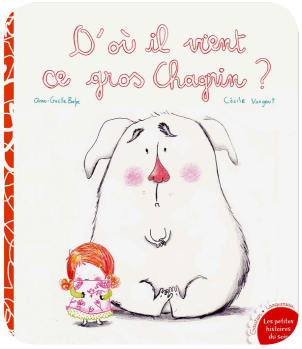
Prolongement : En GS, raconter ou lire le conte de Grimm et comparer les deux contes.

Dès 4 ans

D'Où il vient ce gros chagrin ?

Anne-Gaëlle Balpe, Cécile Vangout

Gautier-Languereau, 2014 - 10,50€



***U**ne petite fille se réveille un matin avec un gros chagrin, sur son lit. Elle n'a jamais vu de chagrin aussi gros. Alors, avec lui, elle cherche ce qui a bien pu le conduire là. Est-ce son bobo au genou ? Est-ce l'oreille décousue de son ours ? La page tombée de son livre préféré ? Mais les réponses du gros chagrin n'aident pas la fillette à en trouver les causes. Alors, ensemble, ils cherchent partout dans la maison, sans succès. Ensuite, elle essaie de le faire rire… Il est toujours là, mais il devient moins gros, puis si petit qu'elle finit par le mettre dans sa poche. Enfin, elle va trouver ses parents et tous les trois avec le petit chagrin, ils se font un câlin.*

Une façon très positive de surmonter les gros chagrins. Une histoire très mignonne et facile à comprendre, propre à toucher les jeunes enfants. Un texte très adapté à leur niveau et enlevé. Des illustrations tout en douceur se détachant sur des fonds blancs.

PISTES DE LECTURE

- **P**résenter reproduite et agrandie l'illustration représentant le gros chagrin sur le lit de la fillette (celle-ci étant occultée). Le décrire.

- **S**'interroger : *de qui s'agit-il ? Que fait ce personnage sur le lit ? Est-il gai ? Est-il triste ? Fait-il peur ? Qu'y a-t-il sous le cache ?* Puis dévoiler la fillette et son doudou. Laisser réagir les élèves, puis lire le texte correspondant. Demander : *Qui parle dans ce texte ?* Observer la 1ère de couverture et lire le titre. Tenter de répondre à la question posée en se demandant pourquoi la petite fille a du chagrin.

- **D**écrire les illustrations des quatre doubles pages faisant suite à celle ayant servi à entrer dans l'album, puis lire ensuite les textes qui leur sont associés jusqu'à « *Nous sommes allés partout* » (sans montrer l'illustration correspondante). Imaginer dans quelles pièces de la maison les deux personnages ont pu se rendre. Lister les propositions. Puis découvrir les deux doubles pages suivantes et entourer sur la liste les mots correspondants aux lieux représentés.

- **A**border le moment de l'histoire où la petite fille essaie de faire rire le gros chagrin. Là encore anticiper : *Que peut-elle bien faire pour cela ?* Lire les textes correspondants sans montrer les illustrations. Inviter les élèves à dessiner le gros chagrin gribouillé par la fillette. Découvrir les illustrations des épisodes où elle s'efforce de faire rire le chagrin et constater que la taille de celui-ci diminue. Puis lire les textes jusqu'à la fin de l'histoire et décrire la dernière illustration.

- **R**écapituler ce qu'a fait la petite fille : chercher la cause de ce chagrin, essayer de le faire rire, s'en moquer en le dessinant. **C**ommenter. Raconter la fin de l'histoire.

Prolongement : Imaginer comment la famille va passer ensuite cette belle journée ensoleillée.

Dès 4 ans

Ferme ton bec

Pierre Delye, Magali Le Huche

Didier jeunesse, 2014 - 12,50€

Qui pourrait imaginer qu'un œuf puisse parler ? Et pourtant l'un des poussins, à l'intérieur de l'œuf, cassait déjà les pieds à tout le monde… Dès qu'il sort de l'œuf, il ouvre grand son bec et tous, dans son environnement, de lui crier : Ferme ton bec ! Mais celui-ci persévère ! Il s'adresse successivement

au coq, à la vache, au goret, à l'oie, et toujours la même réponse : Ferme ton bec ! Lassé qu'on l'appelle ainsi, il s'en va.

Le lendemain, le soleil ne se lève pas et tout se détraque à la ferme. La poule part alors à la recherche de son petit. Le poussin, quant à lui, continue à poser ses questions à ceux qu'il rencontre et va jusqu'à demander : Est-ce que ma maman m'aime quand même ? Sa maman l'ayant retrouvé, il la suit et rentre à la maison. Le jour se réveille, le soleil se lève. Ferme ton bec change de nom. Depuis ce jour, on l'appelle Grand ouvert !

Un très joli conte de randonnée, plein d'humour. Un récit alerte. Un personnage bien campé, drôle et attendrissant. Une histoire en phase avec l'âge des enfants auxquels elle s'adresse et qui, à ce moment de leur développement, se révèle être de grands questionneurs, suscitant parfois l'exaspération des adultes. Des illustrations à l'unisson du texte, drôles, colorées et pleines de vie.

PISTES DE LECTURE

- **P**résenter la 1ère de couverture où le titre occupe une place prépondérante et où le poussin apparaît minuscule. Lire le titre et faire le lien avec le personnage auquel s'adressent ces paroles. Interpréter l'expression du poussin.

- **P**our entrer dans l'histoire, le texte étant principalement constitué de dialogues (contexte oblige !), il peut être intéressant de reproduire les silhouettes du héros, de la poule et des animaux auxquels s'adresse *Ferme ton bec* avant son départ. Les fixer sur une baguette. Les présenter à la classe, puis lire les dialogues (recopiés par l'enseignant pour plus de facilité) de cette première partie de l'histoire en manipulant ces « marionnettes ». Imaginer ce qui va se passer ensuite. Noter les propositions des élèves.

- **D**écouvrir l'illustration agrandie de la double page où l'on voit que tout se dérègle à la ferme après le départ du poussin et lire les textes correspondants. Puis présenter, toujours collectivement, les deux doubles pages suivantes où la poule inquiète part à la recherche de son petit et l'entend de loin poser des questions. S'interroger : *Quelles questions pose-t-il, et à qui ?* Les prendre en notes.

- **L**ire la fin de l'histoire. La comparer avec les hypothèses émises précédemment, puis la commenter.

- **E**n petits groupes, ensuite, découvrir l'album et les illustrations non encore observées. Raconter l'histoire en s'appuyant sur les illustrations.

Prolongement : Inviter les élèves à faire dialoguer les personnages en manipulant à leur tour les silhouettes précitées.

Dès 4 ans

Splat et la sortie de classe

Rob Scotton, collection « Splat le chat »
Nathan, 2014 - 13,90€

Une nouvelle aventure de Splat le chat, personnage bien sympathique que les élèves découvriront ou retrouveront avec plaisir. Splat doit aller au zoo avec sa classe et il est très excité car il est impatient de voir les manchots. Il en parle à Harry Souris qui aimerait l'accompagner au zoo, mais voilà, c'est impossible car les éléphants ont peur des souris. Alors Harry Souris a une idée qu'il peut réaliser grâce à un ouvrage intitulé « L'avion pour les nuls ». Pendant ce temps Splat est en route pour le zoo avec sa classe. Quand il arrive au zoo, Splat veut tout de suite se précipiter vers les manchots, mais il faut déjà voir les autres animaux. Soudain, Splat aperçoit quelque chose dans le ciel. C'est Harry Souris. L'éléphant est si effrayé qu'il casse le bassin des manchots. « Pas de manchots aujourd'hui, crie la maîtresse, tout le monde dans le bus ». Alors Harry Souris a une idée et demande aux manchots de le suivre. Le soir Splat déçu n'arrive pas à s'endormir. Tout à coup, il entend un bruit venant de la salle de bain et quand il ouvre le rideau : Des manchots !

Une histoire très drôle. Les illustrations regorgent elles aussi d'humour et donnent à voir des personnages expressifs dans une mise en pages variée et dynamique. Les élèves suivront avec amusement et intérêt le déroulement d'une journée et la conclusion ne manquera pas de les surprendre.

PISTES DE LECTURE

- **D**écrire le chat sur l'illustration de la couverture. Lire le mot *« zoo »* sur le car. Formuler des hypothèses. Lire le titre de l'album et commenter.

- **O**bserver ensuite l'illustration où le chat est couché et chercher à l'interpréter.

- **É**tudier la double page où l'on voit la maîtresse à gauche et à droite trois élèves avec l'image de leur animal préféré. Situer où se passe la scène. Observer quel est l'animal préféré de chacun de ces élèves et demander aux enfants quel peut bien être l'animal préféré de Splat. Valider ou infirmer les propositions en découvrant la page suivante.

- **D**écrire les illustrations des trois pages suivantes dans l'ordre chronologique : (1) le bus sur la route ; (2) la maîtresse qui retient Splat par la queue (lire les panneaux pour mieux comprendre pourquoi) ; (3) la girafe, le singe et l'éléphant. Lire les propos des personnages sans les nommer. Chercher qui, parmi les élèves précédemment rencontrés, peut tenir, pour chacun de ces animaux, des propos si admiratifs.

- **P**age suivante, découvrir l'arrivée de Harry Souris sur un avion en papier. Puis lire à la classe ce qui

se passe ensuite au zoo et la déception de Splat de ne pas voir les manchots.

Observer, pages suivantes, les manchots à la queue leu leu derrière la souris, puis sur le toit du car. En petits groupes, imaginer la fin de l'histoire et prendre en notes, sous la dictée, les propositions des élèves. Mettre ensuite en commun les textes, puis lire la fin de l'histoire.

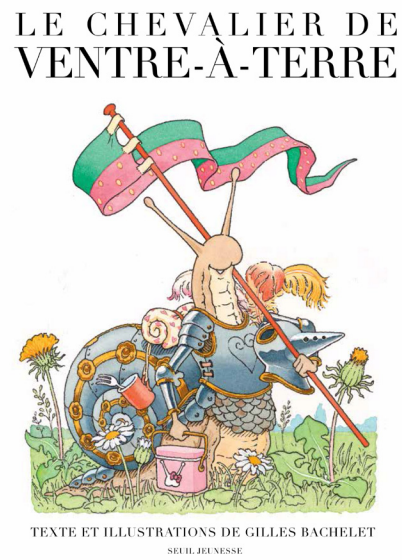
Découvrir l'album dans son intégralité en petits groupes et faire raconter l'histoire chemin faisant.

Prolongement : Retrouver Splat dans d'autres albums de la série.

Dès 5 ans

Le chevalier de Ventre à terre

Gilles Bachelet
Seuil Jeunesse, 2014 - 15€



Le héros de cette histoire est bien un chevalier, mais un chevalier un peu spécial puisqu'il s'agit d'un escargot. Ainsi l'humour est au rendez-vous dès le titre, le nom du dit chevalier convenant bien à l'animal en question. Mais ce nom n'en est pas moins drôle lorsqu'il s'agit d'un escargot à la lenteur légendaire… Ce chevalier-là prend son temps pour quitter ***épouse et enfants*** *alors qu'il semble pressé de livrer bataille au chevalier de Corne-Molle, son voisin. En chemin, il affronte un géant, délivre une princesse, joue une partie d'échec avec la mort, indique son chemin à une petite fille égarée et grave sur un champignon le nom de sa bien-aimée. En un mot, prend son temps…*

Lorsqu'il arrive sur le champ de bataille, où l'on n'attend plus que lui, c'est l'heure du déjeuner, puis de la sieste. Toutefois comme il se fait tard, chacun rentre chez lui. Le lendemain matin, pas une minute à perdre, il enfile son heaume… Mais vous connaissez la suite, précise l'auteur, qui s'accorde le temps d'ajouter une moralité : « Dans la vie, il y a un tas de choses que l'on peut remettre au lendemain… ». Parodie des romans de chevalerie en quelque sorte, on retrouve dans cet album l'univers décalé et cocasse de Gilles Bachelet. Le texte est court et simple tandis qu'une grande importance est accordée aux illustrations d'une grande force humoristique.

Comme souvent, chez cet auteur illustrateur, on découvre des références littéraires comme ici celle à Don Quichotte et quelques anachronismes, telle la présence d'un réveil sur la table de nuit. Un album riche à exploiter.

PISTES DE LECTURE

- **C**ollectivement, observer l'illustration de la couverture agrandie par l'enseignant. Décrire le personnage, son armure, son heaume, son étendard et son attitude. Noter la présence incongrue de la boîte à pique-nique, du gobelet et du sac de couchage. Lire le titre et constater que le nom du héros s'accorde avec ce personnage rampant.

- **L**es illustrations nécessitant d'être vues de très près, les découvrir en petits groupes. **Première partie de l'album :** avec un groupe, de la page 8 à la page 17 par exemple ; **seconde partie :** avec un autre groupe, de la page 18 à la page 32. À l'issue de chaque exploitation en groupe, prévoir une mise en commun. Les élèves n'ayant pas encore pu observer de près les illustrations pourront ensuite à leur tour, en petits groupes, le faire.

- **P. 8**, décrire l'illustration. Puis lire aux élèves le texte p. 9. Appréhender alors le programme d'action du chevalier en question. Constater combien il est pressé. Expliquer à la classe que l'expression « ventre à terre » signifie aussi « à grande vitesse ». Se demander si cette expression est appropriée à un escargot. Réagir au nom de l'adversaire « Corne-Molle » et imaginer de qui il s'agit. Constater p. 10 et les suivantes que le héros prend son temps avant de s'en aller alors qu'il était pressé… Lire ensuite les textes.

- **D**e la page 18 jusqu'à la fin, on peut découvrir l'album selon la même démarche (description des illustrations et ensuite lecture des légendes). Revenir aux objets incongrus observés sur la couverture et mieux comprendre leur utilité quand on sait que les belligérants vont déjeuner ensemble et faire la sieste…

- **A**fficher ensuite quelques illustrations agrandies et retrouver à quel moment de l'action elles correspondent. Pour finir, raconter l'histoire du chevalier Ventre à terre.

- **Aux plus jeunes élèves**, raconter l'histoire en s'adaptant à leur niveau. Puis découvrir les illustrations et leur poser des questions pour s'assurer de la compréhension.